

Profile

おおきにアリーナ舞洲様

- 所在地: 大阪府大阪市此花区北港緑地2-2-15
- URL <https://www.human-arena.com/>

大阪エヴェッサの ホームアリーナとして。

大阪・舞洲スポーツアイランド内にある「おおきにアリーナ舞洲」様は、2016年に開幕のBリーグに所属するプロバスケットボールクラブ「大阪エヴェッサ」のホームアリーナとして運営されています。約6,000人を収容可能な2720 m²のメインアリーナと、920 m²のサブアリーナを有し、さまざまなスポーツや各種イベントの会場としても利用されています。



▲大阪エヴェッサのホームアリーナとして運営されており、約6,000人を収容可能。



華麗な演出を可能にし、スポーツ観戦をさらなるエンターテインメントに

導入の経緯

演出の核にプロジェクションマッピングを

大阪エヴェッサを運営するヒューマンプランニング株式会社様は2016年9月のBリーグ開幕へ向けて、ホームアリーナでの主催試合の演出に、海外からも注目される“teamLab”と“大阪エヴェッサ×チームラボ4Dステージ”を実施。その映像演出の核となるプロジェクションマッピングを実現するためのプロジェクターを、新たに導入することを決められました。選定にあたり、

- 最高レベルの輝度・解像度であること
 - 設置環境に適った軽量・コンパクトなものであること
 - 使用当日の不具合にも対応できるサポート体制を備えていること
- などの条件から、リオ2016オリンピック・パラリンピックでも採用実績があり、国内トップアーティストのステージ演出でも使用されている弊社3チップDLP®方式プロジェクターPT-DZ21K2Jをテストされ、ご採用いただきました。



▲オープニングイベントとして、コートへのプロジェクションマッピングを実施。映像と光、音響効果によってアリーナ全体が興奮に包まれる



▲大阪エヴェッサのチームコンセプトである「威風堂々」『常に激しく燃え盛る情熱を持ち、威厳ある態度で戦いに挑む』を表現する炎のモチーフ。臨場感あふれるプロジェクションマッピングにより、会場のボルテージも上がる。

◀チア（エンターテインメントダンスチームbt）のパフォーマンスでは光と音響の演出も相まり、観客を引きつける

観客を魅了し、選手を鼓舞するコンテンツが実現

「大阪エヴェッサの演出コンセプトは、国内のみならずNBAや世界会場でもやっていないようなもの“先駆けとなる発想”を大切にしています。B1所属クラブとして、ホームアリーナにプロジェクションマッピングを取り入れていくなら、常設機器としてプロジェクターを備え、最高レベルの明るさでスムーズに動画再生できるものがクラブにとって相応しいと考えました」そう話されるのはクラブが創設された2005年当時から演出スタッフとして関わってこられた株式会社スピッツ小野様。20000lmの高輝度プロジェクター 4台で計80000lmの明るさと、新開発のリアルモーションプロセッサによる自然でなめらかな動画再生を実現するPT-DZ21K2は「申し分のないパフォーマンスを

発揮してくれていますね。演出には、光や音を巧みに操り世界にも通用するコンテンツを生み出している“teamLab”とコラボレーションをしているのですが、そのプログラムを高いレベルで表現できていますから。これほどのプロジェクターを専用アリーナに備えているプロスポーツクラブは国内でも指折りだと思います」とのこと。ゲーム開始前の選手紹介やハーフタイム、ホームゲーム全体に“大阪エヴェッサ×チームラボ4Dステージ”による観客に楽しんでもらうための多彩なコンテンツが用意されており、観戦はショーやエンターテインメントのような盛り上がりを体感できるプログラムとなっています。



▲取材当日の大阪エヴェッサホームゲームでは、約6,200人の観客が試合に酔いしれていた。この規模のアリーナをプロバスケットボールクラブが持つのは、おそらく国内史上初であり、チームの練習にも使用されるメインコートの上にプロジェクターは常設されている

◀選手の入場シーン。プロジェクションマッピング、大型LEDビジョン、ムービングライト、サウンドシステムが連動した演出に、会場の興奮は一気に最高潮へ!



◀ハーフタイムに行われる、幻想的なLEDデジタルハーフタイムパフォーマンス「光の華」。その際もコートへのプロジェクションマッピングによる映像演出が効果的に使われている

クラブおよびアリーナを運営されるヒューマンプランニング株式会社大阪エヴェッサ エグゼクティブオフィサーの磯村様は「お客様からは驚き、楽しめましたという声をいただいております。また、大阪エヴェッサの選手たちにとっても他のチームにない方法で盛り上げてもらえることがとても励みになっているようです」さらに「これまでにも、種目を問わず、いくつものスポーツ界の方々から噂を聞いて見学に来られていますが、皆さん羨ましいとおっしゃいます」と、プロジェクションマッピング導入の手応えを感じられています。



▲開場からエンディングまで一貫した総合演出で、Bリーグも提唱する「エンターテインメント性の追求」に取り組んでいる

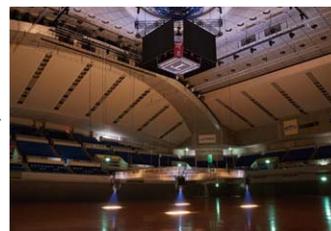
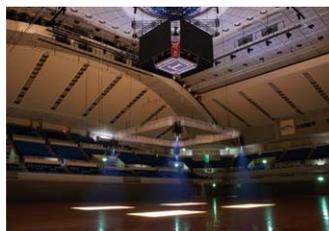
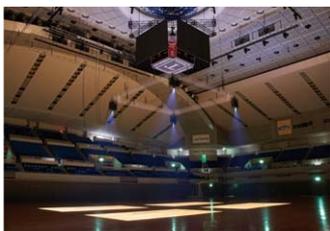
システムの紹介

設置性・操作性ともに高い、理想の“扱いやすさ”

パナソニックの開発部門が掲げる、より軽く、より小さくという“1/2コンセプト”のもとに生まれたPT-DZ21K2Jは、天井部に据えられた昇降式トラスの四隅に吊るされるかたちで設置されています。スピッツ小野様によれば「導入が決まったのがBリーグ開幕直前で準備期間が全く無いなかで、LEDビジョン、得点盤、ムービングライト、音響スピーカー、これら全てのフライングをゼロから、しかも常設で設計することになりましたが、プロジェクター自体が軽量で、コンパクトであることは非常に助けになりました」とのこと。また操作性についても「LANケーブル1本を繋げば、ノートPC1台で各プロジェクターの状況が把握でき、遠隔操作もできるのでとてもマネジメントしやすく、便利です」と好評をいただいています。



▲昇降式トラスの各隅に4台設置されたPT-DZ21K2J。重量制限に耐えうる軽量ボディもご採用いただいた理由のひとつ



▲日々のメンテナンスを考慮された昇降装置

導入を終えて

“目が離せない”アリーナであり続ける

「演出プランは常に進化が必要ですし、これからも“まだ観たことないもの”“世界が驚くもの”を披露し続けることを目指して取り組んでいきたいと考えています。“大阪エヴェッサが凄いらしい!”このようなクチコミから、バスケットボール業界の、さらに日本のスポーツ界全体の盛り上がりにつながっていけば最高ですよね」(小野様)

「プロジェクターは大阪エヴェッサに欠かせないものになりましたが、おおきにアリーナ舞洲をご利用の方にもご使用いただけます。きっとご満足いただけると思いますので、ぜひ活用してください」(磯村様)



小野様(写真左) 磯村様(写真右)

今回、取材にご協力いただきました

おおきにアリーナ舞洲
(ヒューマンプランニング株式会社)
大阪エヴェッサ エグゼクティブオフィサー
磯村 英孝 様

株式会社スピッツ
小野 裕介 様

納入機器



3チップDLP®プロジェクター

PT-DZ21K2J×4台

質量約43 kgというコンパクトボディで
20000 lmの圧倒的な高輝度を実現

パナソニック独自開発のリアルモーションプロセッサ搭載
残像感を低減し、自然でなめらかな動画を実現

使用中に万が一ランプが1灯切れても、他のランプで
投写を継続できる「4灯式光学システム」

■システム設計 パナソニック システムソリューションズ ジャパン株式会社

■導入プラン 株式会社タケナカ

■リギングプラン 日本ステージ株式会社

■発行 パナソニック株式会社 コネクティッドソリューションズ社
〒571-8503 大阪府門真市松葉町2番15号

その他の納入事例に関しては、
ホームページをご覧ください。

<https://panasonic.biz/cns/prodisplays/>
<https://panasonic.biz/cns/projector/>

